***МАЛАЯ ОЛИМПИАДАШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ***

***ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)***

***В 2022–2023 УЧЕБНОМ ГОДУ***

***ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 7–8 КЛАССОВ***

**Задание 1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений:**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

|  |
| --- |
| ЗОНБИ |
| ДЕРОР |
| КОБОЛДИС |
| ТАРИШ |
| КЕНЫМИ |
| ЛИЗЕЙКО |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «&Scy;&tscy;&iecy;&ncy;&acy; &scy; &rcy;&acy;&ncy;&iecy;&ncy;&ycy;&mcy; &bcy;&icy;&zcy;&ocy;&ncy;&ocy;&mcy;». &Ncy;&acy;&scy;&kcy;&acy;&lcy;&softcy;&ncy;&acy;&yacy; &zhcy;&icy;&vcy;&ocy;&pcy;&icy;&scy;&softcy;. &Vcy;&iecy;&rcy;&khcy;&ncy;&icy;&jcy; &pcy;&acy;&lcy;&iecy;&ocy;&lcy;&icy;&tcy;. &Pcy;&iecy;&shchcy;&iecy;&rcy;&acy; &Lcy;&acy;&scy;&kcy;&ocy;. &Dcy;&iecy;&pcy;&acy;&rcy;&tcy;&acy;&mcy;&iecy;&ncy;&tcy; &Dcy;&ocy;&rcy;&dcy;&ocy;&ncy;&softcy;. &Fcy;&rcy;&acy;&ncy;&tscy;&icy;&yacy;. | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/16/DoricParthenon.jpg/160px-DoricParthenon.jpg | http://www.edugoro.org/blog/wp-content/uploads/discobolo.jpg |
| 1. | 2. | 3. |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/Ishtar_Gate_at_Berlin_Museum.jpg/200px-Ishtar_Gate_at_Berlin_Museum.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9d/Mycenae_lion_gate_dsc06382.jpg/800px-Mycenae_lion_gate_dsc06382.jpg | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dc/12012008_dsc05744.jpg/220px-12012008_dsc05744.jpg |
| 4. | 5. | 6. |

Таблица для выполнения задания

|  |  |
| --- | --- |
| *Слово, страна.* | *Значение понятия* |
| 1. «Сцена с раненым бизоном». Наскальная живопись. Верхний палеолит. Франция. | Прославленный памятник искусства эпохи палеолита, свидетельствующий о взаимоотношениях древнего человека с животными. Может иметь ритуальное значение. Пещера Ласко. |
| 2. Ордер. Древняя Греция. | Дорический ордер — один из трех греческих архитектурных ордеров, сформировался в 7 в. до н. э. Например, храм Геры в Пестуме. |
| 3. Дискобол. Классический период. Древняя Греция. | Первая классическая скульптура, изображающая человека в движении, скульптор Мирон. Национальный музей. Рим. |
| 4.Ворота богини Иштар. Древняя Месопотамия. | Иштар высоко почитали как богиню красоты и любви. Государственный музей. Берлин. |
| 5.Микены. Древняя Греция. | Город-государство, расположенный на полуострове Пелопоннес. Название Микен связано с греческими мифами, которые дошли до нас через эпос Гомера. |
| 6. Колизей. Древний Рим. | Памятник архитектуры Древнего Рима, был главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения. |
| *Культурно-историческая эпоха* | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция, Месопотамия, Древний Рим), кроме № 1 – первобытное общество. |
| *Пример культурного наследия* | Помпеи - древнеримский город недалеко от Неаполя, погребённый под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия 24 августа 79 года. Сейчас — это музей под открытым небом. |

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
| Правильно расшифрованы 6 слов-понятий | по 2 балла за каждое правильное определение,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Правильно соотнесены 6 расшифрованных понятий с изображениями | по 2 балла за полные имена,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Правильно даны 6 определений расшифрованным понятиям | по 2 балла за выявленные идеи,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Верно определена культурно-историческая эпоха | 2 балла  *всего не более 2 баллов* |  |
| Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия эпохи.  Дана краткая характеристика.  Обоснован выбор. | 2 балла за каждую позицию  *всего не более 6 баллов* |  |
|  | ***Максимально 44 балла*** | Всего: |

**Задание 2.** **Прочитайте стихотворение.**

1. Определите художественное полотно, о котором говорится в стихотворении. Напишите его название.

2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии, которыми воспользовались авторы для передачи эмоциональной атмосферы в своих произведениях.

Завыла буря; хлябь морская

Клокочет и ревет, и черные валы

Идут, до неба восставая,

Бьют, гневно пеняся, в прибрежные скалы.

Чья неприязненная сила,

Чья своевольная рука

Сгустила в тучи облака

И на краю небес ненастье зародила?

Кто, возмутив природы чин,

Горами влажными на землю гонит море?

Не тот ли злобный дух, геенны властелин,

Что по вселенной розлил горе,

Что человека подчинил

Желаньям, немощи, страстям и разрушенью

И на творенье ополчил

Все силы, данные творенью?...

Меж тем от прихоти судьбины,

Меж тем от медленной отравы бытия,

В покое раболепном я

Ждать не хочу своей кончины;

На яростных волнах, в борьбе со гневом их

Она отраднее гордыне человека!

Как жаждал радостей младых

Я на заре младого века,

Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!

Волнуйся, восставай на каменные грани;

Он веселит меня, твой грозный, дикий рев,

Как зов к давно желанной брани,

Как мощного врага мне чем-то лестный гнев.

Е. А. Баратынский

Таблица для выполнения задания

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор и название художественного полотна:* | |
| Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал» 1850 г. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург | |
| *Средства живописи* | *Средства поэзии* |
| Айвазовский нашел точные средства для изображения величия, мощи и красоты морской стихии. Несмотря на драматизм сюжета, картина не оставляет мрачного впечатления; наоборот, она полна света и воздуха и, вся пронизана лучами солнца, сообщающими ей оптимистический характер. Этому в значительной степени способствует колористический строй картины. Яркая, мажорная красочная гамма картины звучит радостным гимном мужеству людей, побеждающих слепые силы страшной, но прекрасной в своем грозном величии стихии. | Баратынский в начале стихотворения передает всю мощь морской стихии, обрушившейся на человека, усиливая впечатление глаголами: завыла, клокочет и ревет, бьют, «гневно пеняся». А в конце стихотворения оптимистический настрой картины передается через утверждение: «Ждать не хочу своей кончины». «Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!», «Он веселит меня, твой грозный, дикий рев…» |

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
| Правильно определено художественное полотно, о котором говорится в стихотворении | 2 балла  *всего не более 2 баллов* |  |
| Правильно указано полное имя автора | 2 балла  *всего не более 6 баллов* |  |
| Названы художественные средства живописи, которыми воспользовался автор для передачи эмоциональной атмосферы в картине (*не более 3 предложений*) | по 2 балла за предложение,  *всего не более 6 баллов* |  |
| Названы художественные средства поэзии, которыми воспользовался автор для передачи эмоциональной атмосферы в стихотворении (*не более 3 предложений*) | по 2 балла за предложение,  *всего не более 6 баллов* |  |
|  | ***Максимально 20 баллов*** | Всего: |

**Задание 3.** **Определите художественное полотно по фрагменту:**

1. Напишите, что на нем изображено.

2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

3. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

4. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.

5. Назовите произведения живописного искусства этого жанра.

6. Укажите известные работы этого же художника.

|  |  |
| --- | --- |
| http://art-assorty.ru/uploads/posts/2011-12/1323249541_kupchiha-za-chaem.jpg |  |

1. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ Картина известного русского художника Бориса Михайловича Кустодиева «Купчиха за чаем*».*
2. Представленный фрагмент в композиции занимает правую верхнюю часть картины.
3. Молодая женщина пьет чай на балконе деревянного особняка. Солнечный летний день клонится к вечеру. По сине-зеленому небу плывут розовые облака. А на столе пышет жаром ведерный самовар и аппетитно расставлены фрукты и сласти – сочный, красный арбуз, яблоки, гроздь винограда, варенье, кренделя и булки в плетеной хлебнице. Женщина красива. Ее крепкое тело дышит здоровьем. Удобно устроившись, подперев локоть одной руки другой и кокетливо отставив пухлый мизинец, она пьет с блюдечка. Кот, мурлыча и изогнув хвост от удовольствия, ластится к плечу хозяйки.
4. Значимые запоминающиеся детали картины: солнечная, сверкающая красками картина; обнаженные плечи – рука с блюдцем – лицо – небесно-голубые глаза и (в самом центре, как «ключ композиции») – алые губки бантиком; плавные, неторопливо-спокойные пластические ритмы, формы, линии.
5. 5. П. А. Федотов «Сватовство майора», В. Г. Перов «Чаепитие в Мытищах».
6. 6. «Масленичное гулянье», «Портрет Фёдора Шаляпина», «Утро», «Русская Венера».

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
| Правильно определено название и полное имя автора картины | по 2 балла за каждое правильное определение,  *всего не более 8 баллов* |  |
| Правильно указано местонахождение в картине данного фрагмента | 2 балла  *всего не более 2 баллов* |  |
| Правильно описана общая композиция работы (*не более 5 предложений*) и указано количество изображенных на ней фигур | по 2 балла,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Правильно описаны значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции (*не более трех предложений*) | по 2 балла,  *всего не более 6 баллов* |  |
| Правильно указаны произведения этого жанра (*не более трех*) | по 2 балла,  *всего не более 6 баллов* |  |
| Правильно указаны известные работы этого же художника (*не более трех*) | по 2 балла,  *всего не более 6 баллов* |  |
|  | ***Максимально 40 баллов*** | Всего: |

**Задание 4.В таблице перепутаны понятия и их определения:**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| 1. ЖАНР | Г. В теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету. |
| 2. НАТЮРМОРТ | Е. Жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. |
| 3. ВОЛЮТА | А. Орнаментальное украшение в виде завитка или спирали; характерная часть капители ионической колонны. |
| 4. ГЛИПТИКА | Б. Искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства. |
| 5. ЭПОПЕЯ | В. Произведение или цикл произведений, изображающих значительную историческую эпоху либо большое историческое событие. |
| 6. ДИСКО | Д. Не так давно он был самым популярным жанром танцевальной поп-музыки. Ему присуще обилие эффектов, ведущая роль ритм-секции ударных и баса, а так же второстепенное, фоновое звучание струнных и духовых инструментов. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Г | Е | А | Б | В | Д |

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
| Правильно даны 6 определений соответствующим понятиям | по 2 балла за каждое правильное определение,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Правильно подобраны буквы к цифрам | по 2 балла,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Правильно даны определения оставшимся понятиям | по 2 балла,  *всего не более 4 баллов* |  |
|  | ***Максимально 28 баллов*** | Всего: |

**Задание 5.** Даны изображения 12 архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Расположите группы в хронологической последовательности.

3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://i.pinimg.com/originals/c8/dd/e6/c8dde648df12a90f4c4fd398966fab37.jpg | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1649566/8e8b2350-c25c-4d34-a9e9-de60c3488181/s1200 | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/69339/28668725-64b4-42cc-8528-d80fb8f77df3/s1200?webp=false |
| 1 | 2 | 3 |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/234183/2cba7810-9504-44fb-a2c3-8b6b3cdcdd2b/s1200?webp=false | https://rehouz.info/wp-content/uploads/2016/10/40dtfnn1blv8wnd80-1-min.jpg | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/404799/98f5f831-8281-4209-910a-28534f5e733f/s1200?webp=false |
| 4 | 5 | 6 |
| https://b1.culture.ru/c/266185.jpg | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/367895/4501ee43-4c28-47d5-a7a3-5d49725fc0ed/s1200?webp=false | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1366830/ee0a50f9-9dba-4190-bba1-7b582a8501f1/s1200?webp=false |
| 7 | 8 | 9 |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1679619/f14a13de-4dd3-47d6-8e7e-df251899c6da/s1200?webp=false | Couvent Smolny - cathédrale de la Résurrection (1).jpg | https://i.pinimg.com/originals/0f/c4/d4/0fc4d48240f7313543baa991d0751b9a.jpg |
| 10 | 11 | 12 |

Таблица для выполнения задания. Разбивка сооружений по стилям.

|  |  |
| --- | --- |
| *Стили* | *Номера сооружений* |
| 1. Модерн | 1,12 |
| 2. Петровское барокко | 2, 7 |
| 3. Классицизм | 3, 4, 9 |
| 4. Барокко | 5, 11 |
| 5. Романский | 6, 8, 10 |

Таблица для выполнения задания. Хронологическая последовательность стилей.

|  |  |
| --- | --- |
| *Хронология появления* | *№ Стиля* |
| Романский | 6, 8, 10 |
| Петровское барокко | 2, 7 |
| Барокко | 5, 11 |
| Классицизм | 3, 4, 9 |
| Модерн | 1,12 |

Таблица для выполнения задания. Хронологическая последовательность стилей.

|  |  |
| --- | --- |
| *Стили* | *Характеристика* |
| Романский | Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами имели оборонительное назначение. |
| Петровское барокко | Крыша с переломом, мелкая расстекловка окон, люкарны. Рустованные пилястры, фасад – два контрастных цвета. |
| Барокко | Отличается грандиозностью, пышностью и динамикой, пристрастием к эффектным зрелищам, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени, совмещением иллюзорного и реального. |
| Классицизм | Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов. |
| Модерн | Крайний индивидуализм модерна, заключается в стремлении зодчего создавать оригинальные, неповторимые в своем облике произведения. Широко используются новые материалы – металл, бетон, стекло. |

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
| Правильно соотнесены номера сооружений и их стили | по 1 баллу за каждое правильное определение,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Правильно расположен хронологический ряд | по 1 баллу,  *всего не более 12 баллов* |  |
| Правильно сформулированы характерные признаки каждого архитектурного стиля | по 2 балла,  *всего не более 12 баллов* |  |
|  | ***Максимально 36 баллов*** | Всего: |

**Задание 6.** Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://kinosaransk.ru/wp-content/uploads/2016/11/550722.jpg | https://img.domkino.tv/img/2019-03-25/fmt_114_24_getimage.jpg | https://i.pinimg.com/originals/75/d8/82/75d8829016cfb9ed13cdd7f8a53e3840.jpg |
| **1** | **2** | **3** |
| https://qna.center/storage/photos/art_/588661.png | https://author.today/content/2019/01/15/bd15e80091ac430798f68e25507f085c.png | https://f.kinozon.tv/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2/151032/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD-16.jpg |
| **4** | **5** | **6** |
| https://my-hit.org/storage/498601_1920x1080x500.jpg | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1606385/d0b60c12-6244-469e-9a7d-d625f6ba8393/s1200 | |
| **7** | **8** | |

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в вашем распоряжении **8**.

2. Напишите их названия: **Капитанская дочка**; **Про то, как царь Петр арапа женил;**

**Анна Каренина; Станционный смотритель; Маленькие трагедии (Моцарт и Сальери);**

**Онегин; Барышня-крестьянка; Золушка.**

3. Укажите, автора произведений русской литературы, по которому вам нужно составить программу кинолектория **Александр Сергеевич Пушкин**

4. Укажите язык оригинала художественного произведения **Русский**

5. Запишите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике

кинолектория – **Анна Каренина**, **Золушка.**

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
| Правильно названо количество фильмов | по 2 балла,  *всего не более 2 балла* |  |
| Правильно определены названия фильмов | по 2 балла за каждое название,  *всего не более 16 баллов* |  |
| Правильно указано полное имя автора произведений русской литературы, необходимых для составления программы кинолектория | по 2 балла,  *всего не более 6 баллов* |  |
| Правильно назван язык оригинала художественного произведения | 2 балла,  *всего не более 2 баллов* |  |
| Правильно указаны названия фильмов, которые не подходят к предложенной проблематике кинолектория | по 3 балла за каждое выделенное название фильма  *всего не более 6 баллов* |  |
|  | ***Максимально 32 балла*** | Всего: |

Оценочные баллы:

максимальный – ***200 баллов***;

фактический – \_\_\_\_\_ баллов.

Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_